



www.filmtheaterfanfare.nl

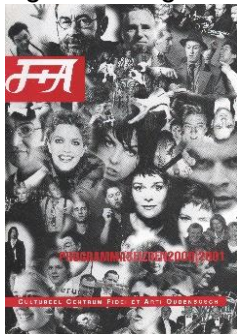
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 633

Leuk én belangrijk wanneer jongeren, meestal door opa of oma, worden meegetroond naar het filmtheater. Films als *Aladdin* zijn daar natuurlijk erg geschikt voor, ook omdat de Disneytitels tegenwoordig meestal géén jeugd- of kinderfilms meer zijn. *Aladdin* staat met een 8,82 op de 9^e plaats in de Fanfarepoll. Deze week doen we nog één keer luchtig.

30 jaar filmtheater 17

Vanwege de gemeentelijke bezuinigingen kon er voor het theaterseizoen 1999/2000 geen brochure worden gemaakt. Er was wel een wat sober theaterprogramma met onder meer een literaire avond met Lulu Wang en een met Marion Bloem, de Hongaarse(!) Folkgroep Teka, de familievoorstelling 'Griezelen' met het Max Tak Filmorkest en met Richard Groenendijk, die toen ook al aan de weg timmerde. Patrick Stoof kwam ook; hij doet tegenwoordig naast zijn reclames voor Telfort nog veel meer.



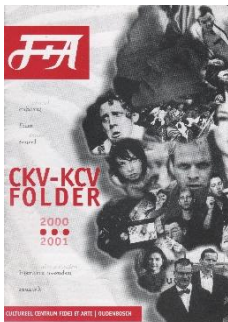
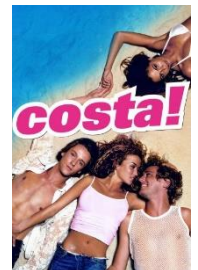
In het daaropvolgende seizoen had Trix Fischer plaatsgenomen in de Culturele Commissie en dat had zijn uitwerking bij met name 'Oudenbosch Kreatief'; dat schreven we toen met een K.

Jeroen van Merwijk en Bavo Galema (die aan de bar trots vertelde net vader te zijn geworden) deden samen een voorstelling, er was een masterclass van violist Robert Szreder, de Vlaming Willem Vermandere zong en Hans Dorrestijn somberde. Ronald Giphart verzorgde een Literaire Avond, net als Koos van Zomeren, Jochem Myjer stak zijn neus op (hij was al eerder op het Thomas More College te zien geweest) en Adèle Bloemendaal moet ook even genoemd worden.



'F+A-film' ontving in 2001 opnieuw meer bezoekers: 3275. De 40.000ste was mevrouw Marie-Louise Dekkers uit Standdaarbuiten en de VBF organiseerde

een festival onder de titel 'Dit is Belgisch', dat niet echt veel liefhebbers aansprak. Evenmin succesvol was de 'Vrijdagfilm', die bedoeld was voor scholieren van het voortgezet onderwijs, die aan het eind van de schoolweek voor een schappelijke prijs naar een speciaal uitgezochte jongerenfilm konden. *Costa!* trok nog 21 bezoekers, *The fast and the furious* (in 2020 wordt nummer 9 van de daarna ontstane serie verwacht) maar 9, *Rush hour 2* weer 34, maar we zijn er toen toch maar mee gestopt. Wel werden nog een CKV-KCV-folder geproduceerd, ook speciaal voor jongeren. Culturele Kunstzinnige Vorming en Klassieke Culturele



Vorming waren de nieuwe kunstvakken van het voortgezet onderwijs en aanvankelijk boden die ook nieuwe kansen voor 'de kunst en de cultuur' in het algemeen en de (film)theaters in het bijzonder. Zo'n folder zouden we later bij Fanfare ook nog wel eens maken. Net voor de kerstvakantie was er de familievoorstelling 'Lachen is goud' met filmpjes met Charlie Chaplin, Buster Keaton en Harold Lloyd met live begeleiding van 'de Sprockets'. Aan het eind van het jaar stond de totaal teller van het bezoekersaantal van de filmvoorstellingen op 42.195.



Gezien



Natuurlijk moesten we 'even' de nieuwe Tarantino doen. Lang (161') en bijzonder, voortreffelijk gespeeld (Leonardo DiCaprio, Brad Pitt en méér), gewelddadig en prachtig vormgegeven (budget \$100 miljoen) gaat de zeer getalenteerde regisseur helemaal zijn eigen gang en neemt hij het met de geschiedenis niet altijd even nauw. Laat u niets vertellen over het einde van de film en weet dat wij hem overslaan bij Fanfare. *Once upon a time... in Hollywood* is overal te zien.

Wat wel zou kunnen is *Ballon* ("De Duitse bioscoopshit") over een waargebeurde ontsnappingspoging per luchtballon van Oost- naar West-Duitsland in 1979.



We begonnen onze filmdag trouwens met *Only you*, dat prachtig en heel geloofwaardig wordt gespeeld door Laia Costa (*Victoria*) en Josh O'Connor (*God's own country*) en waarin het de vraag is of de toevallig ontstane liefde tussen Jake en Elena stand kan houden als het niet wil lukken om een kind te krijgen. We zullen er waarschijnlijk geen plaats voor hebben in onze programmering.



Rietjes.

Onze foyerploeg probeert natuurlijk zo milieuvriendelijk te zijn (Spa-blauw verkopen ze niet, kraanwater is gratis), maar met rietjes is dat nog niet zo eenvoudig. Die van plastic ruimen we netjes op, die van bamboe zijn niet te betalen en die van papier houden het meestal niet eens het hele flesje vol. Als u binnenkort in de Fanfarefoyer nog andersoortige tegenkomt, we kunnen nog stro en riet uitproberen, dan horen we graag uw mening.



Eervol

Eerder vandaag kregen we een mail met daarin de longlist van 46 films uit 31 landen voor de bepaling van de beste Europese films van het jaar. Daarin is ook de Nederlandse film *Dirty God* (7,15) van Sacha Polak opgenomen, die Fanfare in mei vertoonde. Ook *Grâce à Dieu* (8,78) en *The Favourite* (6,56) én de film van deze week *Yesterday*, de film van volgende week *Queen of hearts* en *Le jeune Ahmed* (over 2 weken) staan erin.

De film van donderdag 22 augustus: *Yesterday*

20.15 uur



Het is natuurlijk (weer) een sprookje: om nauwelijks verklaarde redenen, een stroomstoring, is de hele wereld The Beatles en hun muziek vergeten. Alleen Jack Malik kent de nummers nog en kan ze ook spelen en ze leveren hem het succes wat hij met zijn eigen muziek niet behaalde. Dat is het eigenlijk over de nieuwe film van Danny Boyle (*Slumdog Millionaire* (9,24), *127 hours* (8,48), *Trainspotting*, *Steve Jobs*) en scenarioschrijver Richard Curtis (*Love actually*, *Notting Hill*). Een hartverwarmende en (niet alleen vanwege de muziek) ontroerende film is het resultaat van zo'n speciale samenwerking.

“Dat betekent: fijne dialogen, precies passend bij de vriendelijke personages die nét iets gevatser zijn dan gemiddeld, en nét iets onhandiger. Beatles-grapjes die voor iedereen die ooit wel eens wat van die band heeft gehoord - iedereen dus - leuk zijn.” (de Volkskrant)

“Patel speelt Jack als een aandoenlijke alleman in een uitzonderlijke situatie, waarbij de Beatles-songs in zijn onopgesmukte coverversies nog altijd briljant klinken. *Yesterday* is een film die je na afloop vrolijk neuriënd weer naar buiten stuurt. Al zal de scherpe toehoorder de ondertoon van melancholie intussen niet zijn ontgaan.” (De Telegraaf)



“Toch komt Curtis' pleidooi voor een gedeeld cultuurgood dat landsgrenzen, huidskleuren en generaties overstijgt welgemeend over. Dat zijn pleidooi is ingebed in een romantische komedie die eindigt zoals je mag verwachten geeft er een passende emotionele lading aan.” (de Filmkrant)

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Danny Boyle. Duur: 117'. Met: Lily James, Himesh Patel, Ed Sheeran, Kate McKinnon e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u hier op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 20 augustus 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503